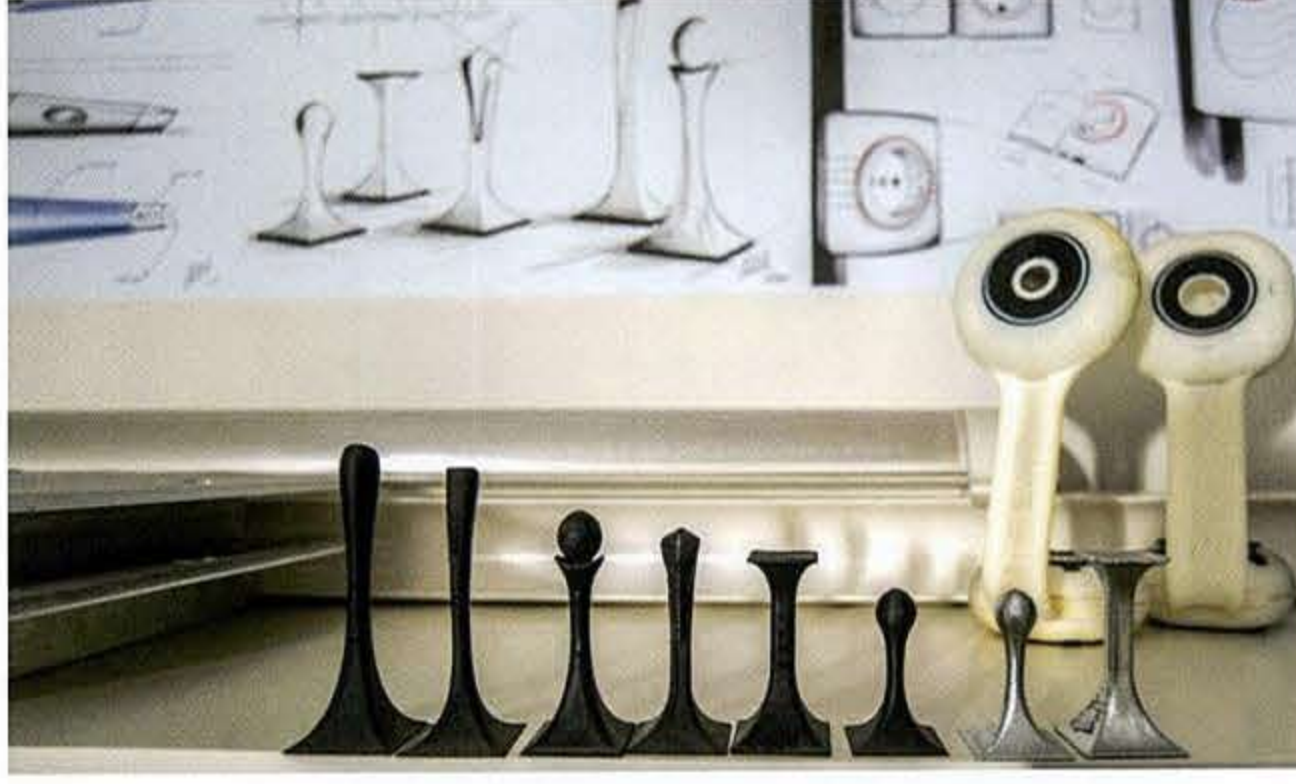
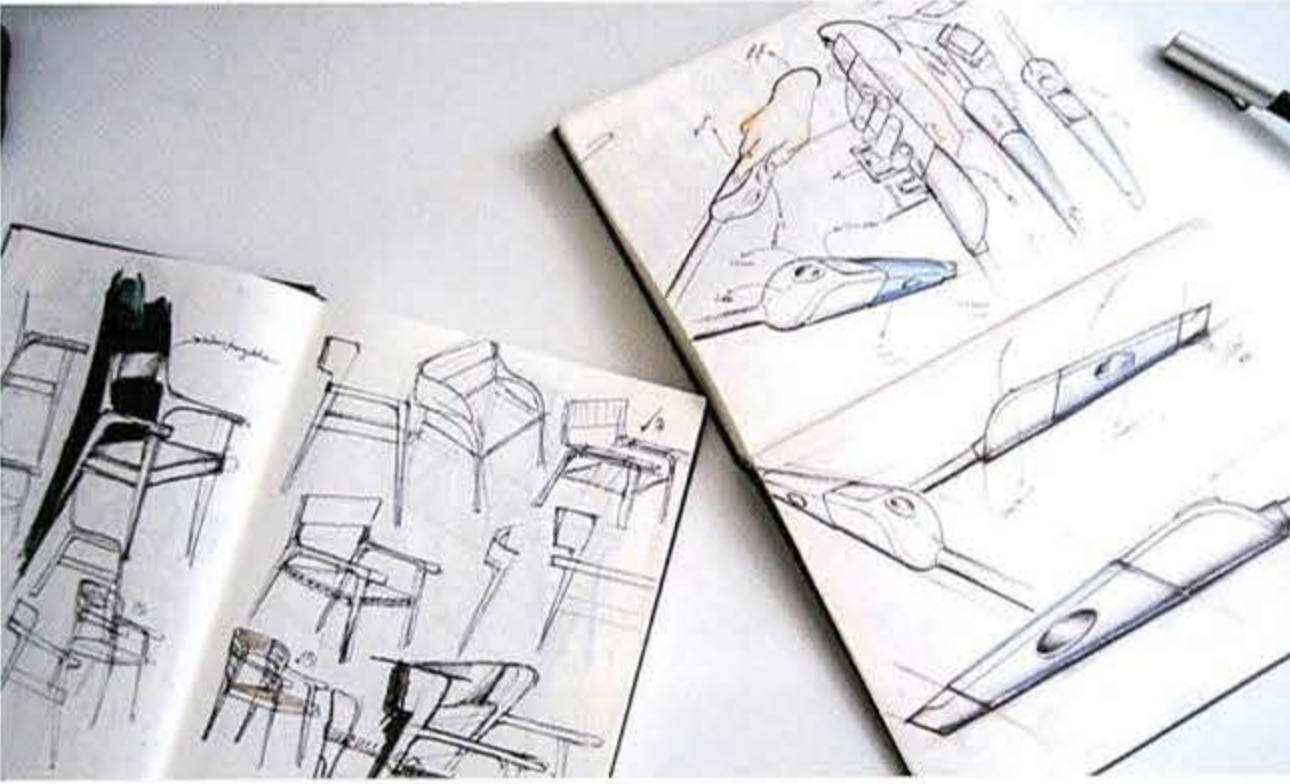


ALANINDA PEK ÇOK ÖDÜL SAHİBİ OLAN
ENDÜSTRİYEL TASARIMCI METE MORDAĞ,
TASARIMLARINI, PİYANO TUTKUSUNU VE DALIŞ
MERAKINI BU AY GENTLEMAN'A ANLATTI...

HAYATA DOKUNAN TASARIMLAR

Endüstriyel tasarımın dokunmadığı nokta hayatımızda ne-redeyse yok gibi... Endüstriyel Tasarımcı Mete Mordag da yapı sektöründen dalış ekipmanlarına, banyo mutfak aksesuarlarından Edison Altın Ödülü'ne sahip görme engelliler için tasarlanmış akıllı baston WeWalk'a kadar çok geniş bir çerçevede tasarımlara imza atıyor. Mordag'ın kendi alanında bir çok patentli ürünü ve ödüllü de bulunuyor. Aynı zamanda 50 metre serbest dalış yapan Mete Mordag, iyi bir de piyanist...

Gentleman: Mete Bey bize biraz kendinizden bahseder misiniz? Siz Boğaziçi Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nü tamamladınız. Yaratıcı sanatlara olan tutkunuz ve pozitif bilimlere olan yatkınlığınızı birleştirmeye istediğiniz sizi endüstriyel tasarım dünyasına yönlendirdi. Bu süreci bizlere anlatır mısınız?
Mete Mordag: 1996'da Alman Lisesi'nden mezun oldum. 2001'de Boğaziçi Üniversitesi'ndeki 4 senelik Makine Mühendisliği maceram matematiğe ve fiziğe olan aşkım yüzünden çok keyifliydi. Diğer yandan aile büyüklüğü arasındaki yaratıcı yetenekler üzerinden çizim dünyası ile çok erken yaşta tanıştım. Ufaklık bir kurşun kalemle başlayan o tanışıklık üniversiteye geldiğinde firçaları ve kocaman çizimleri içeren vazgeçilmez bir tutkuya dönüştü. Hayatımın kalanında pozitif bilimleri de çizimlerimi de bir hobi olarak arka planda tutamayacağımı anladığımda endüstriyel tasarım, "Bunlar nasıl bir araya gelir?" sorusunun bir cevabı olarak karşına çıktı. Ardından 26 saatlik bir uçuş ile Sydney'e gittim ve sonraki iki yıl boyunca New South Wales Üniversitesi'nde Endüstriyel Tasarım yüksek lisans eğitimimi aldım. 2005'te İstanbul'a döndüm. 2007'den bu yana teknoloji ürünleri, ev gereçleri, mutfak eşyaları, aksesuar, mobilya, dalış ekipmanları, mimari donatılar, yapı sektörü gibi çok farklı sektörlerden markalar için kalıcı tasarımlar üzerinde çalışıyorum.



Geçtiğimiz 12 yılda tasarladığım şansı yakaladığım 100'ün üzerinde ürün 30'un üzerinde ülkede kullanıcılara ulaşıyor. Bu geniş ürün yelpazesine altı farklı sektörden ödüller geldi.

G: Geniş bir sektör yelpazesinde tasarımlara imza atıyorsunuz. Tasarıma yaklaşımınızı nasıl özetliyorsunuz?
M.M: Benim için evren estetikteki büyük uzmanlığı kanıtlamıştır, çünkü yaradılışa olan mantıklı yaklaşım kusursuzdur. Ortaya koyduğu "istisnasız güzelliğin" ardındaki her bir kıvrımın, bağlantının, ölçünün çok net sebepleri vardır. Müziğin, rengin, formun, her birinin doğruya ve güzele yönlendiren bir matematiği mevcut. Tasarım kendi özgün alanında bu matematiği öğrenmek ve bunu ıcr etmekle yükümlüdür. Bu anlamda o, rasyonel sanar olarak adlandırıldığı bu yaklaşım üzerinden "istisnasız güzellik" peşinde koşup duruyorum.

G: Bize tasarımlarınızdan bahseder misiniz? Patentli ve ödüllü ürünleriniz olduğunu da öğrendik. Bunlar hangileri?
M.M: 2007 yılından bu yana teknoloji ürünleri, ev gereçleri, mutfak eşyaları, aksesuar, mobilya, dalış ekipmanları, mimari donatılar, yapı sektörü gibi çok farklı sektörlerden markalar için çalışıyorum. Geçtiğimiz 12 yılda tasarlama şansı yakaladığım 100'ün üzerinde ürün 30'un üzerinde ülkede kullanıcılara ulaşıyor. Bu geniş ürün yelpazesine altı farklı sektörden

ödülleri geldi. Yine bu projelerin arasında 25'in üstünde patentli ürün ve fikir çıktı ki bunu kalemimin mühendislik tarafına borçluyuz sanırım. İnovasyonun yanında kalemin sadece özgün estetik üzerinden yaratılabildiği katma değere Plastart için tasarladığım Gördes ev-banyo seti oldukça iyi bir örnek. Ürünlerin üzerindeki ortak doku detaylandırması, Ege Bölgesi'nin Gördes kazasında doğmuş ve dünya hali dokumacılığı literatüründe "Türk düğümü" olarak bilinen düğümden geliyor. Setin ilk iki parçası olan çamaşır sepeti ve selesi lanse edildiği Almanya Ambiente Fuarı'nda 5 milyon sipariş toplayarak bir rekora imza attı. Asteknik için tasarladığım, dünyada patentli AsProfil dilatasyon sistemi ise inovasyonun gücüne çok güzel bir örnek. Özel kesit tasarımları sayesinde piyasadaki standart bir dilatasyon profiline kıyasla yüzde 15 daha az alüminyum kullanıyor. Sadece orta büyüklükte bir AVM projesi için 3 ton alüminyuma denk gelen bu tasarruf, geçtiğimiz 10 senedir markaya yapı ihalelerinde inanılmaz avantajlar sağladı. Bella plastik rezervuar sisteminin patentli boyun yapısı sektörün yıllardır ortak problemi olan üretim sonrası kapak uyum problemlerini tamamen ort-

tadan kaldırdı. Bugün plastik rezervuar pazarındaki en önemli patentlerden biri olan bu detaylandırma, boyutluk parçası sayesinde aynı zamanda ürün üzerinde farklı renk kombinasyonları oluşturulmasına izin veriyor. Bu özelliği Bella'ya iyi tasarım ödülü kazandıran, Nova markasının pazara girdiğini görüyoruz. Bu süreçten sonra da yükselişi devam ediyor. 2008 yılına gelindiğinde Türkiye, İngiltere, Almanya, Rusya gibi ülkeleri geride bırakarak; Çin, Japonya ve Amerika'nın dahil olduğu ilk beş ülke arasında yerini alıyor.

G: Peki dünya genelinde Türk tasarımcılar nasıl bir noktada?

M.M: Türkiye, özgün tasarım ve iyi fikir üretmede düşündüğümüzden çok daha iyi bir noktada. Son 25 yılda bu konuda önemli bir aşama kaydetti. Endüstriyel tasarım tescil sayılarında ilk 20 ülkenin 1980-2017 yılları arasındaki gelişimine bakıldığında Türkiye'nin 1995 yılında sıralamaya girdiğini görüyoruz. Bu süreçten sonra da yükselişi devam ediyor. 2008 yılına gelindiğinde Türkiye, İngiltere, Almanya, Rusya gibi ülkeleri geride bırakarak; Çin, Japonya ve Amerika'nın dahil olduğu ilk beş ülke arasında yerini alıyor.

G: İş dışındaki zamanlarda neler yaparsınız?

M.M: Tasarım dışındaki zamanım tablolarıma, piyanoma ve serbest dalışa ait.

G: 65 metre serbest dalış rekorunuz var. Serbest dalış merakınızı nasıl başladı?
M.M: 2010'ların öncesinin serbest dalış dünyasında bu bir rekor olabiliirdi. Şu an için kişisel rekor demek daha doğru. Boğaziçi Üniversitesi'nde mühendislikten kalan zamanımın BUSA'S'da (Boğaziçi Su Altı Sporları Kulübü) geçtiğini rahatlıkla

söyleyebilirim. Bu inanılmaz topluluğun 2000 yılında başkanlığını yapmanın ve o koca sorumluluğu almanın bugün olduğum kişideki yeri çok büyüktür. Serbest dalış merakı ise sualtına duyduğum aşk ile nefes tutabilme yetisinin bir araya gelmesinin bir sonucudur.

G: Daha çok nerelerde dalıyorsunuz?

M.M: Avustralya, Tayland, Kızıldeniz gibi birçok noktada dalmış biri olarak Ege'nin o derin ve bomboş masmavi sualtını hiçbir yere değişmem. Son beş yıldır Bozburun, Fethiye ve Kaş'a sıklıkla gidiyorum.

G: Müzikle de aranız oldukça iyi. Piyano çalışıyorsunuz. Bu tutkunuz nasıl başladı?

M.M: Bu annemin bir eseridir.

G: Günde zamanınızın ne kadarını piyano başında geçiriyorsunuz?
M.M: 15 dakika ile 2 saat arası değişiyor.

G: Aynı zamanda bir motor tutkusunuz. Uzun yolculuklara çıkar mısınız?
M.M: Avustralya'dan Sydney-Brisbane ve Sydney-Tasmania arası motor üzerinde kat etmek çok keyifliydi. Türki-

ye'deyken ise 2008'de İtalya üzerinden İstanbul-Barselona maceram oldu.

G: Hangi tür motorları tercih ediyorsunuz?

M.M: 2003'deki ilk motorum ve sonrakilerin hepsi sürat motorları. Bazıları haftalarca süren o uzun yollara bir sırt çantası ile çıkmak dünyanın en hafif duygulanımlarından biridir.



"Avustralya, Tayland, Kızıldeniz gibi birçok noktada dalmış biri olarak Ege'nin o derin ve bomboş masmavi sualtını hiçbir yere değişmem. Son beş yıldır Bozburun, Fethiye ve Kaş'a sıklıkla gidiyorum."

